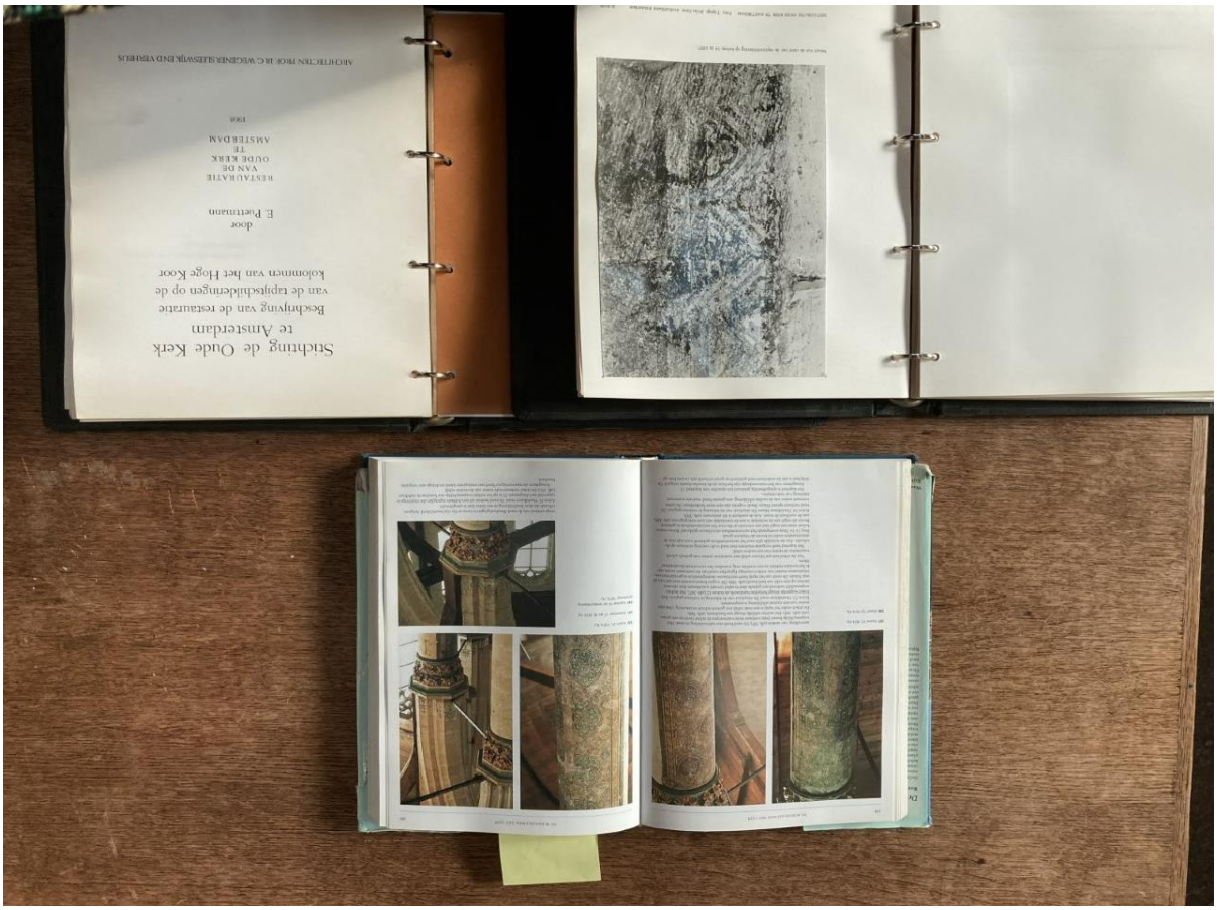
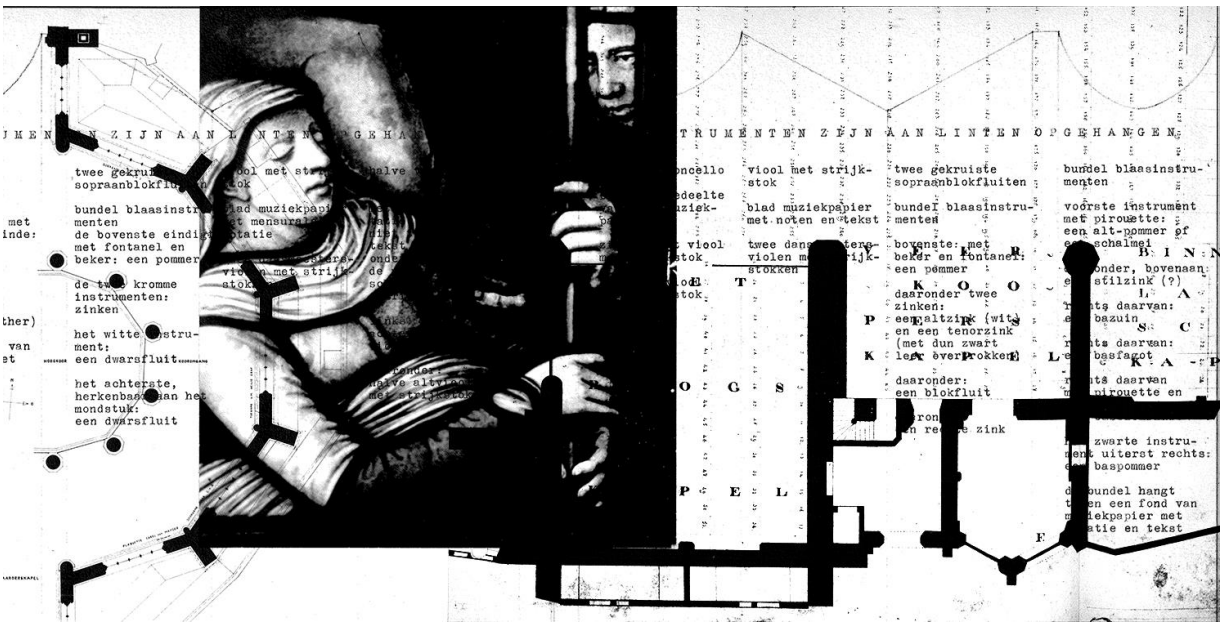
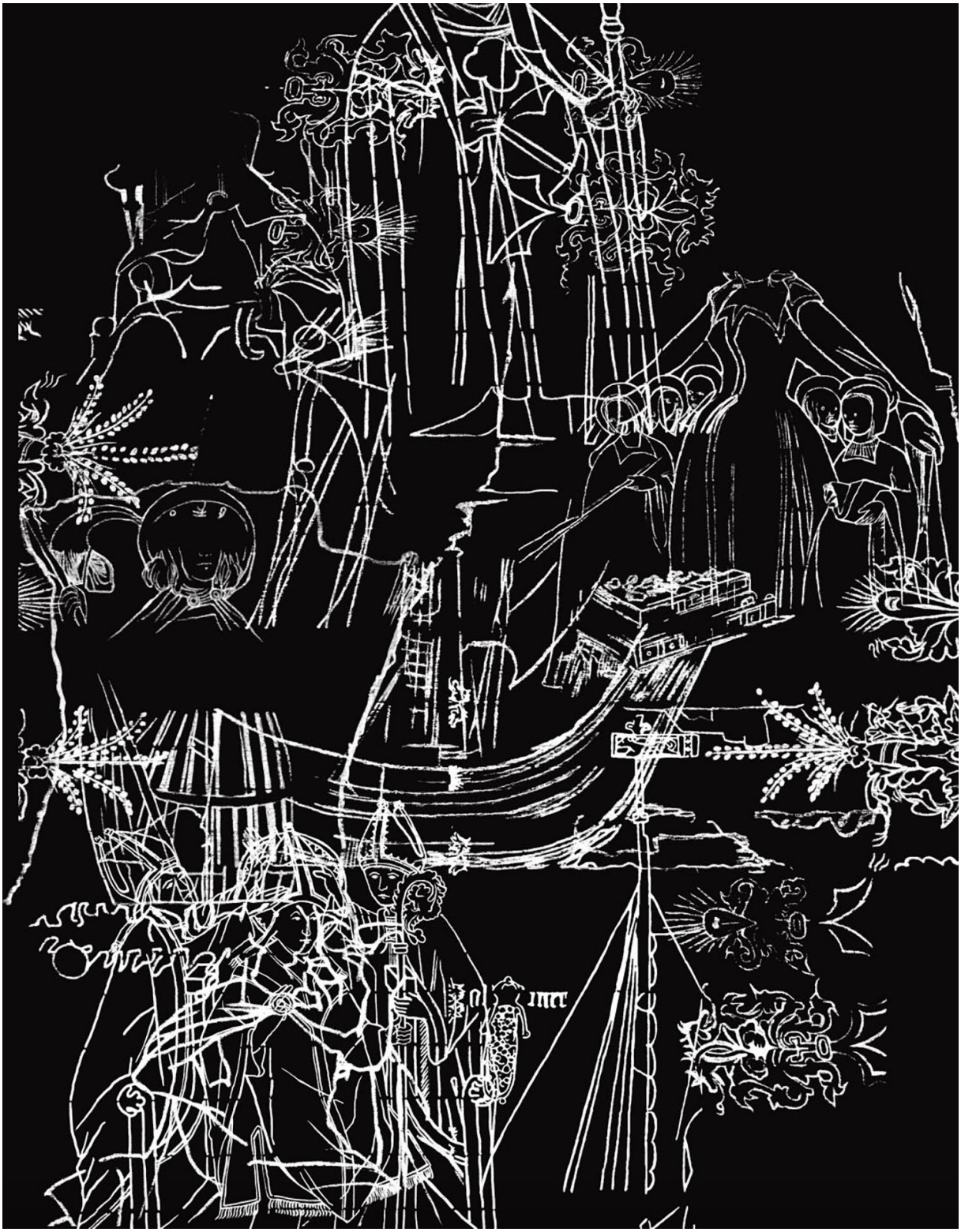
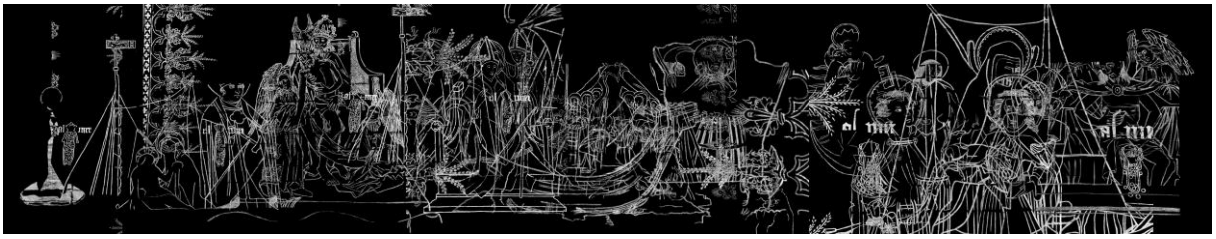
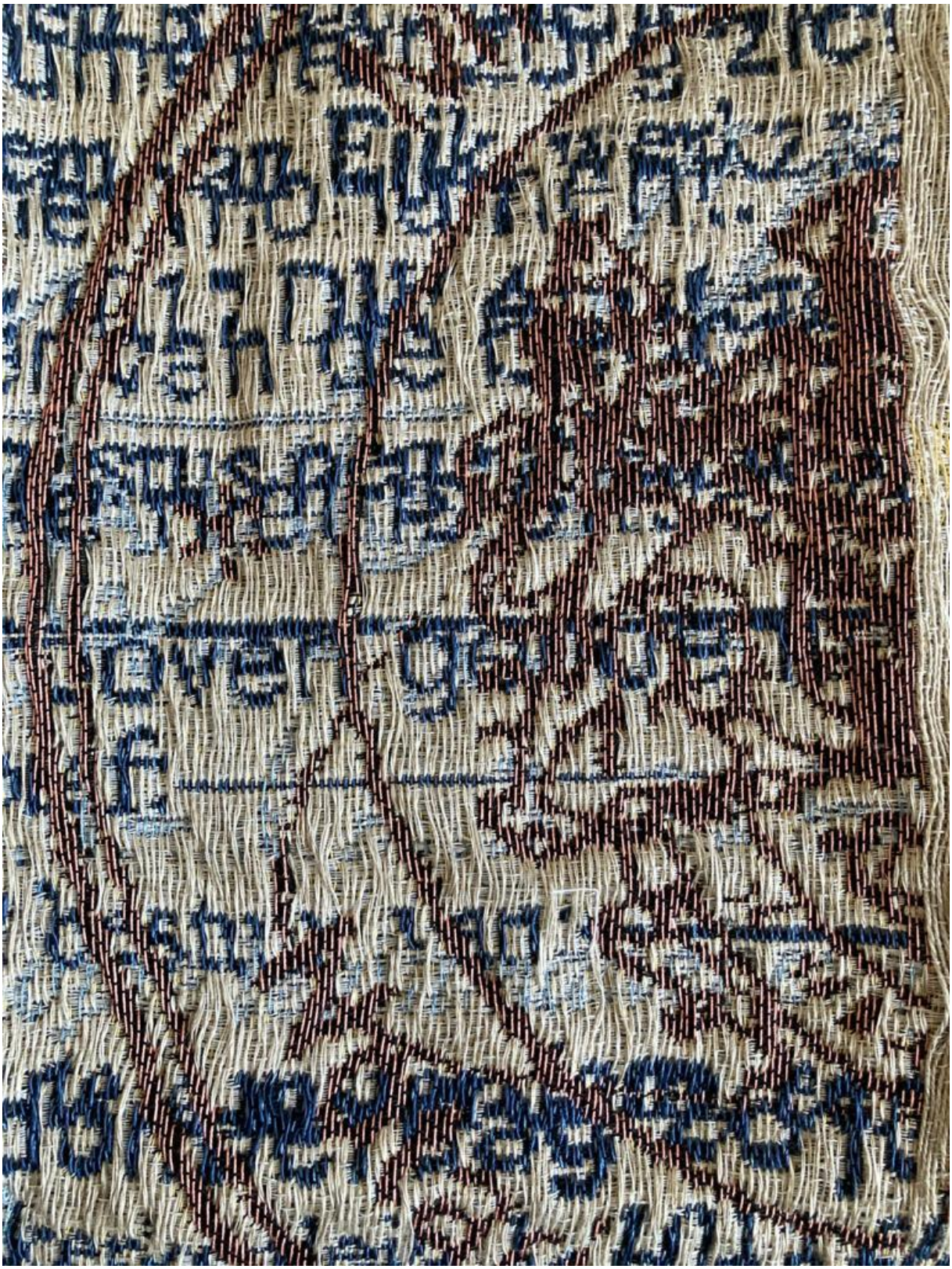
Research Behind the Scenes (2020)


Stichting de Oude Kerk
te Amsterdam
Beschrijving van de restaurate
van de tegelschilderingen op de
kolommen van het Hoge Koor
door
E Poetmann
RESTAURATIE
VAN DE
OUDE KERK
TE
AMSTERDAM
1956
ARCHITECTEN PROF. DR. C. WICHERS EN SLIESWIJK EN D. VERSHEES


twee gekruiste
sopraanblokfluiten
bundel blaasinstru-
menten
voorste instrument
met pirouette:
een alt-pommer of
een schalmei
bovenste: met
beker en fontanel:
een pommer
daaronder twee
zinken:
een altzink (wit)
en een tenorzink
(met dun zwart
leer overtrokken)
daaronder:
een blokfluit
viool met strijk-
stok
blad muziekpapier
met noten en tekst
twee dan
violen m
stokken
oncello
edeelte
iziek-
viool
stok
TRUMENTEN ZIJN AAN LINTEN OPGEHANGEN.
twee gekruiste
sopraanblokfluiten
bundel blaasinstru-
menten
met
inde:
de bovenste eindi
tatie
met fontanel en
beker: een pommer
de twee kromme
instrumenten:
zinken
het witte instru-
ment:
een dwarsfluit
het achterste,
herkenbaar aan het
mondstuk:
een dwarsfluit
ther)
van
et
zwarte instru-
ent uiterst rechts:
baspommer
bundel hangt
en een fond van
iekpapier met
atie en tekst